

# Sommario

- 8 Premessa  
*Paolo Biscottini*
- 10 Introduzione  
*Miklós Boskovits*
- 16 Paolo Veneziano as narrator  
*Julian Gardner*
- 24 Problemi di attribuzione e classificazione tipologica  
nella pittura veneziana del Trecento,  
a partire da tre tavole della Collezione Crespi  
*Cristina Guarnieri*
- 48 Riconsiderazioni orcagnesche: due pannelli  
della Collezione Crespi attribuiti  
al Maestro della Predella dell'Ashmolean Museum  
*Laurence Kanter*
- 60 Miscellanea di miniature italiane  
*Gaudenz Freuler*
- 88 Vices and virtues of technical evidence:  
Notes on the Alberto Crespi Collection, with particular  
attention to Giovanni di Bartolomeo Cristiani  
and Nanni di Jacopo  
*Erling S. Skaug*
- 102 **Tavole**
- 128 Tra tecnica pittorica e stati conservativi.  
Esami scientifici non invasivi sui Fondi oro  
della Collezione Crespi  
*Gianluca Poldi, Letizia Bonizzoni*